

# Les Harmonies du Perche

## Rapport d'activité 2025

C'est avec une grande joie et une profonde fierté que nous revenons sur cette quatrième édition des Harmonies du Perche. L'année 2025 a été celle de tous les records : une fréquentation en très nette progression sur l'ensemble des concerts et la réussite d'un défi artistique ambitieux : programmer un concerto et réunir plus de vingt musiciens sur scène. Ce moment fort, autour du Concerto de Mendelssohn interprété dans l'église de Rémalard, incarne la ligne directrice du festival : **repousser les limites pour faire vivre à tous des moments de musique inoubliables !**

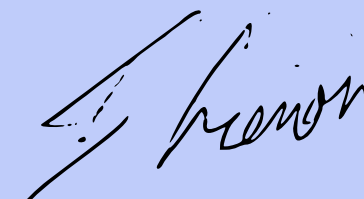
Le succès de cette édition s'exprime également par la reconnaissance des médias locaux et nationaux. *Le Perche, Ouest-France, L'Écho Républicain* ont largement relayé l'événement, contribuant à **renforcer sa visibilité et son rayonnement** et nous avons eu l'honneur d'être invitées sur *France Musique* pour une interview en direct.

Nous tenons enfin à souligner le **soutien constant** de la mairie et de la médiathèque de Rémalard-en-Perche, de Music'Alençon, de la communauté de communes Cœur-du-Perche, ainsi que les **nouveaux partenariats** noués avec la Région et le Conseil Départemental de l'Orne. Ces collaborations confirment notre volonté commune de faire perdurer et grandir un festival qui met à l'honneur la **richesse du patrimoine** percheron et **l'acoustique remarquable** de ses églises.

Zoé Grenon



Irène Grenon



# Sommaire

---

Vue d'ensemble .....	3
Géographie & partenaires .....	4
Programmation .....	5
L'Académie .....	6
Fréquentation / Gestion du public .....	7
Communication .....	8
Financement & budget .....	9
Annexes .....	11
<i>Annexe 1 - Programmation</i>	
<i>Annexe 2 - Photographies</i>	
<i>Annexe 3 - Presse</i>	



# VUE D'ENSEMBLE

## LES LIEUX

- **4 lieux de représentations :**
  - L'église Saint-Germain d'Auxerre, Rémalard-en-Perche
  - L'église Notre-Dame du Mont-Harou, Moutiers-au-Perche
  - La Librairie Un Autre Pays, Rémalard-en-Perche
  - La médiathèque Le Passage, Rémalard-en-Perche

## CONCERTS ET ATELIERS

- **10 manifestations**
  - dont 6 gratuites
- **4** concerts du soir
- **6** concerts en journée
- **Un** conte musical
- **Un** concert-échange dédié à la formation de quintette à vent
- **31** artistes dont un quatuor en résidence

## PUBLIC

- **900 spectateurs** de tous les âges
  - 75% originaires de Normandie
  - 56% de la fréquentation sur les manifestations payantes
  - Forte fidélisation (plus de 80% d'inscription à la newsletter)

## FINANCES

- **Budget total** : 46 697 €
- **Part artistique** : 28 700 €
- **Subventions** : 11 400 €
- **Recette propre et mécénat** : 35 297 €

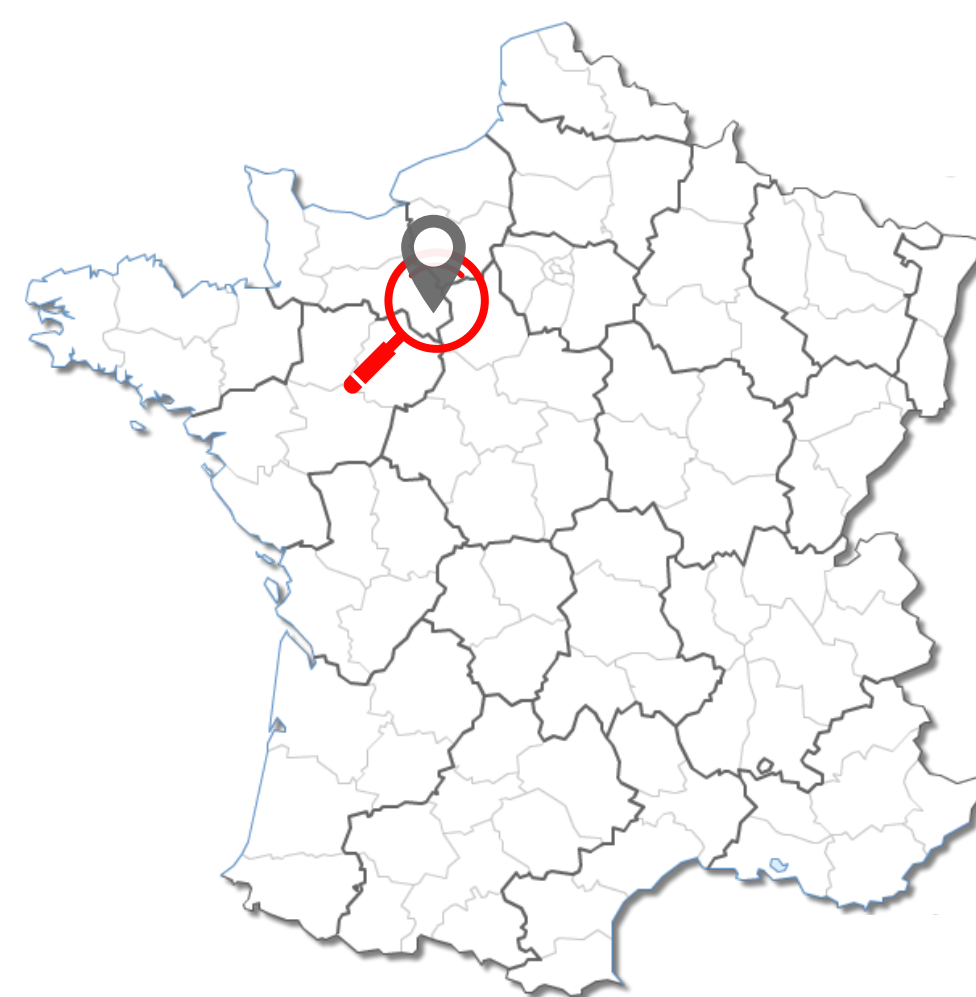
## COMMUNICATION

- 150 affiches
- 3 000 flyers distribués entre mai et août 2025
- 5 velums publicitaires
- 6 articles dans la presse locale
- 2 rubriques sur France Musique

# GEOGRAPHIE & PARTENAIRES



13 kilomètres  
17 minutes



© comenius.com

## PARTENAIRES

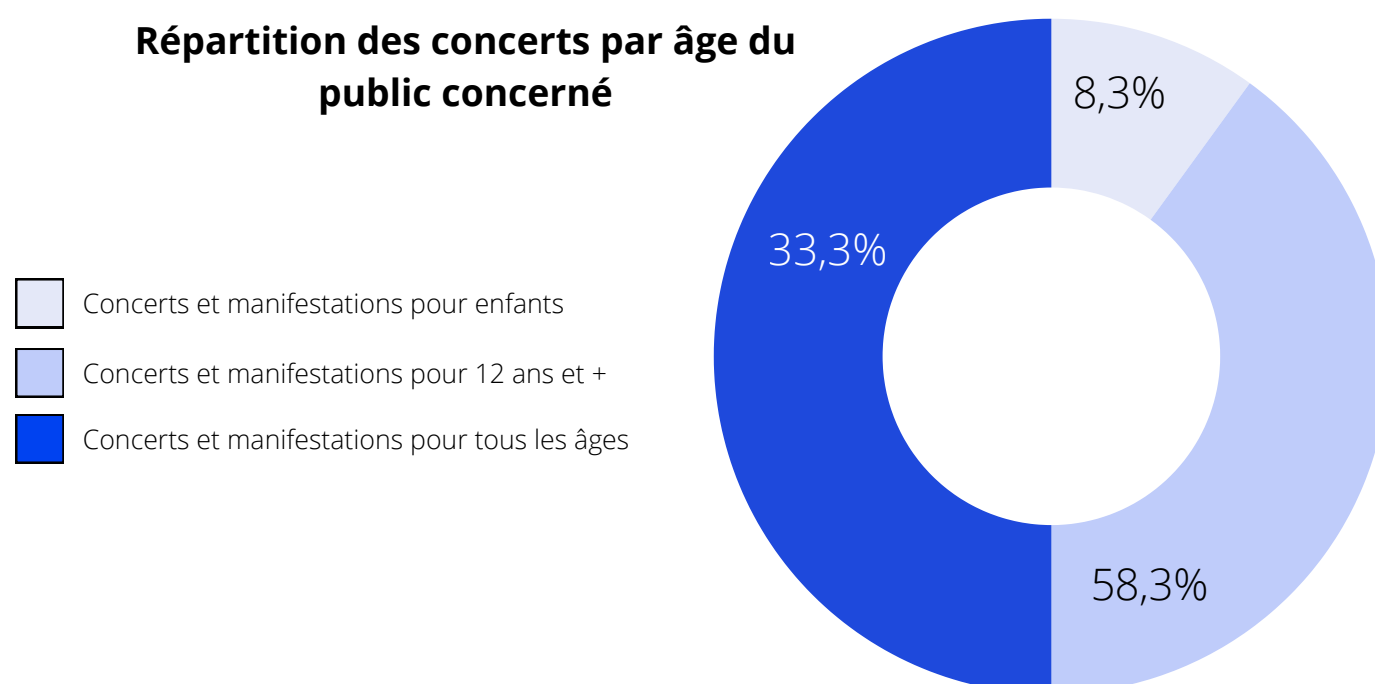
- Commune de Rémalard-en-Perche
- Communauté de communes Cœur-du-Perche
- Conseil Départemental de l'Orne
- DRAC Normandie
- SPEDIDAM
- Fondation d'entreprise AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique
- Piano Laigre
- DV2
- Kairos
- Total Energies

# PROGRAMMATION\*

Horaire	14 août	15 août	16 août	17 août
11h			Parcours du spectateur Quintette Pentagone	Conte musical
12h30		Shot #1 L. v. Beethoven, Quatuor op.18 n°4 (I et III)	Shot #2 Gubitsch - Création, Pan panicus	Shot #3 De Mendelssohn à Piazzola
15h			Scène Ouverte	
20h	Vincent Peirani - Grégoire Maret	Mozart - Quintette à deux altos Brahms - Quintette à deux altos	Stravinsky - Le sacre du printemps	Mendelssohn - Concerto pour violon op.64

\*Programme détaillé en annexe

Répartition des concerts par âge du public concerné



Cette année nous avons reconduit les formats incontournables des dernières éditions, et cela a été accueilli par un véritable enthousiasme :

- Les concerts du soir ont remporté un réel succès avec une **augmentation de la fréquentation de près de 40%**. Le public a pu y entendre - entre autre - deux stars internationales de la scène jazz : Vincent Peirani et Grégoire Maret, ainsi que le concerto pour violon de Mendelssohn !
- La collaboration avec la librairie "Un Autre Pays" où a eu lieu le conte a été une franche réussite : **les familles reviennent d'une année sur l'autre**, et en profitent pour faire le plein de livres et jeux à l'issue du concert.
- Les "Shots de musique classique quotidien", continuent de ravir le public. Ces concerts courts et gratuits de 12h30 sont devenus de **véritables rendez-vous quotidiens pendant le festival** où l'on compte aussi bien des amateurs de longue date de musique classique que des néophytes conquis par le format.

**2025, une édition de tous les records** : cette quatrième édition est marquée par une augmentation significative de la fréquentation sur l'ensemble des concerts, ainsi que par le succès du défi que nous nous étions fixé : programmer un concerto et donc rassembler plus de vingt musiciens sur scène. Ce concerto de Mendelssohn a marqué l'église de Rémalard et incarne la ligne directrice du festival : **repousser les limites pour faire vivre à tous des moments de musique inoubliables !**



C'est génial ! On vient et on vit au rythme du festival, même lorsqu'on ne connaît pas on se dit que l'on va découvrir et on n'est jamais déçu !



*Un couple de spectateurs  
lors du Conte Musical*

# L'ACADEMIE

## le quatuor Momentum

La troisième édition de l'Académie des Harmonies du Perche confirme le succès et la pertinence de ce dispositif d'accompagnement, construit cette année autour du Quatuor Momentum.

Sélectionnés en particulier sur l'originalité de leur proposition artistique, les musiciens ont créé un véritable rendez-vous quotidien avec le public, grâce aux 30 minutes de concerts données chaque jour. Ces "shots de musique" ont ainsi rempli leur double fonction, d'expérience de la scène pour le quatuor d'une part, de fidélisation d'un public habituellement éloigné des salles de concert d'autre part.

Le quatuor a également participé au concert de clôture du festival, aux côtés de musiciens renommés, leur donnant la possibilité de travailler avec ces derniers, sous la direction notamment de Pierre Fouchenneret.

Au-delà de la formation artistique, l'académie est pensée comme un espace privilégié de transmission et de mise en réseau. Dans ce volet aussi, cette troisième édition s'avère concluante : les temps d'échange avec des artistes à différents stades de leur carrière, ainsi que le mentoring sur les enjeux administratifs du métier, ont permis à l'ensemble de mieux penser les prochaines étapes de leur carrière (projets, collaborations, concours) et de s'équiper pour avancer en ce sens.

A l'issue de l'académie, le quatuor repart enfin avec de nouveaux supports professionnels (shooting photo, captations audio et vidéo), enrichissant concrètement leurs moyens de diffusion. Forte de ces résultats très positifs, l'académie poursuivra son évolution en intégrant dès la prochaine édition un appui à la conception de supports de présentation à destination des mécènes et programmeurs, afin d'amplifier et pérenniser encore cet accompagnement.

## LE QUATUOR MOMENTUM



Formé au Conservatoire de Lyon, le Quatuor Momentum réunit quatre jeunes talents, **Camille Coulet** (violon), **Noé Gubitsch** (violon), **Ulysse Junek** (alto) et **Pierre Schaaf** (violoncelle). Leur répertoire éclectique les a menés à collaborer avec des artistes comme Diga Society, Tomás Gubitsch et Dom La Nena, tout en s'imposant rapidement sur la scène musicale. Résidents à l'Opéra national de Lyon, ils se produisent dans divers festivals, dont le Festival International de Musique de Besançon. Engagés dans l'accessibilité à la musique, ils animent également des ateliers et des concerts pour des publics éloignés de la culture classique. Dans le cadre de "l'Académie", le quatuor a choisi 3 programmes variés, allant de Beethoven à des créations contemporaines en passant par de la musique du monde.

L'ensemble de leurs concerts ont par ailleurs été filmés et photographiés, leur permettant de bénéficier de ces supports audiovisuels par la suite.

# L'ACADEMIE

## Le déroulé

### LE CALENDRIER

Horaire	14 août	15 août	16 août	17 août
11h	Arrivée et installation	Temps de répétition	<b>Parcours du spectateur</b> atelier de médiation à la médiathèque le Passage	Temps de répétition
12h30		<b>Shot #1</b> L. v. Beethoven, Quatuor op.18 n°4 (I et III) <b>CONCERT FILMÉ</b>	<b>Shot #2</b> Gubitsch - Création, Pan panicus <b>CONCERT FILMÉ</b>	<b>Shot #3</b> De Mendelssohn à Piazzola <b>CONCERT FILMÉ</b>
15h	Temps de répétition	<b>photo shoot (1H)</b> puis répétition	<b>Echange sur les enjeux administratifs du métier (1h30)</b> puis répétition	Temps de répétition en ensemble, dirigé par Pierre Fouchenneret
20h	Invitation au concert d'ouverture	Invitation au concert ou répétition	Invitation au concert ou répétition	<b>Mendelssohn - Concerto pour violon op.64</b> Participation du quatuor en résidence <b>CONCERT FILMÉ</b>

### LE CONTENU EN QUELQUES CHIFFRES


4  Jeunes musiciens

1  temps de formation sur les enjeux du secteur

5  Concerts à la rencontre des publics

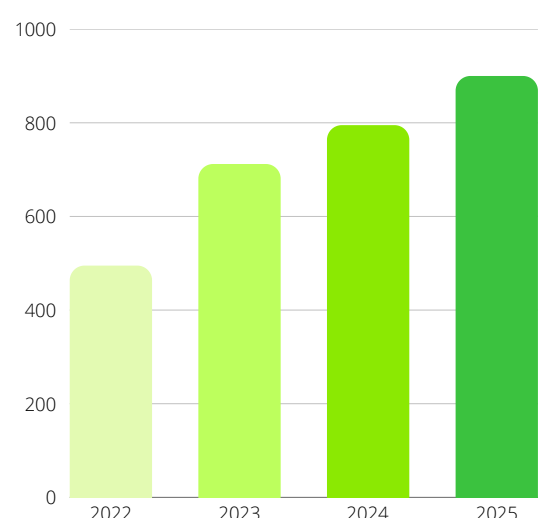
1  photo shoot réalisé

1  temps de répétition encadrée par Pierre Fouchenneret

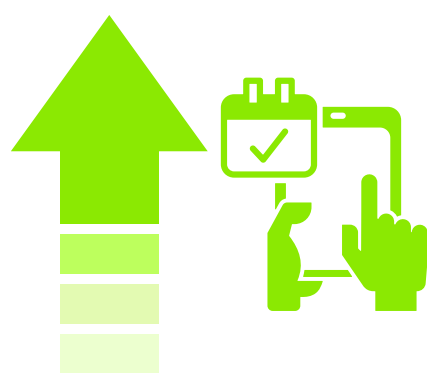
4  concerts filmés

# FRÉQUENTATION / GESTION DU PUBLIC

## POINTS CLEFS



Une fréquentation en hausse



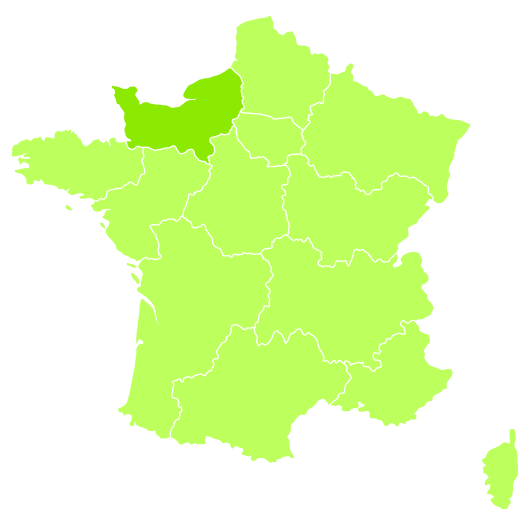
Réservation en hausse



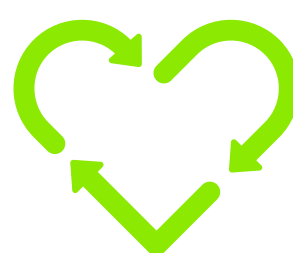
Retour spectateurs : 5 étoiles sur BAM Ticket



80% d'inscription à la Newsletter



75% du public originaire de Normandie



60% des spectateurs viennent à au moins 3 des concerts du festival



Nous remarquons de véritables atouts :

- une fréquentation générale en hausse depuis la création du festival
- un public qui se fidélise
- une base de public locale donc solide
- des entractes conviviaux propices aux rencontres entre artistes et public
- un cadre humain et chaleureux qui encourage le public à vivre d'authentiques découvertes musicales

Les retours positifs du public ainsi que les chiffres listés ci-dessus nous indiquent clairement que le festival plaît et correspond aux goûts et attentes de son public. Nous avons par ailleurs remarqué par rapport aux années précédentes une véritable progression de la fréquentation. Nous avons identifié trois facteurs principaux à cette hausse :

- l'ancrage du festival dans le calendrier local. Après quatre éditions le festival s'impose comme un rendez-vous identifié de la saison musicale du Perche ornais.
- le soutien du Conseil Départemental de l'Orne en matière de communication. Grâce à ce dernier nous avons pu distribuer un grand nombre de tracts et être annoncés sur tous les abribus du département à partir du 28 juillet
- l'ouverture de la programmation sur du jazz : le premier concert avec Vincent Peirani, musicien jazz à la renommée internationale, a fait venir un nouveau public qui a ainsi découvert le festival. Une importante portion des spectateurs ainsi venus au festival ont par la suite assistés à d'autres concerts.

### Concert exceptionnel

C'était un magnifique concert. Le programme était audacieux avec la nuit transfigurée mais la musique a été servie par une équipe d'une très grande qualité. Bravo aux musiciens et aux organisateurs de faire vivre culturellement ces petits villages

Commentaire de spectateurs laissé sur BAM Ticket

# COMMUNICATION

## PLANNING DE COMMUNICATION DE L'ÉDITION 2025

2025

### DÉCEMBRE 2024

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

### JANVIER

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

### FÉVRIER

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

### MARS

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

### AVRIL

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

### MAI

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	2	3	4	5

### JUIN

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

### JUILLET

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4







### AOÛT

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

### SEPTEMBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

#### Légende

-  Newsletter
-  Post instagram
-  Tractage sur les marchés
-  Concert d'annonce
-  Annonce presse
-  Affichage abribus



Cette année, le festival a bénéficié du soutien du Conseil Départemental de l'Orne en matière de communication et a bénéficié d'une campagne d'affichage sur les abribus. Ce travail, couplé à une intensification des newsletters et à une présence sur le territoire bien en amont du festival s'est révélé extrêmement fructueux. Pour l'édition prochaine, nous voulons préserver cette dynamique et augmenter la cadence des tractages sur les marchés qui sont particulièrement efficaces. Nous cherchons pour l'été 2026 à rassembler une équipe de bénévoles de Rémalard qui pourra nous relayer sur cette tâche, en amont du festival.

Enfin, le festival a bénéficié d'une bonne annonce presse (cf. annexe 3) dans la presse locale comme nationale.

#### C'était super et de qualité

Bravo à Remalard d'avoir soutenu ce projet ambitieux les harmonies du Perche qui au fil des années prospère et nous fait venir de belles pointures!!

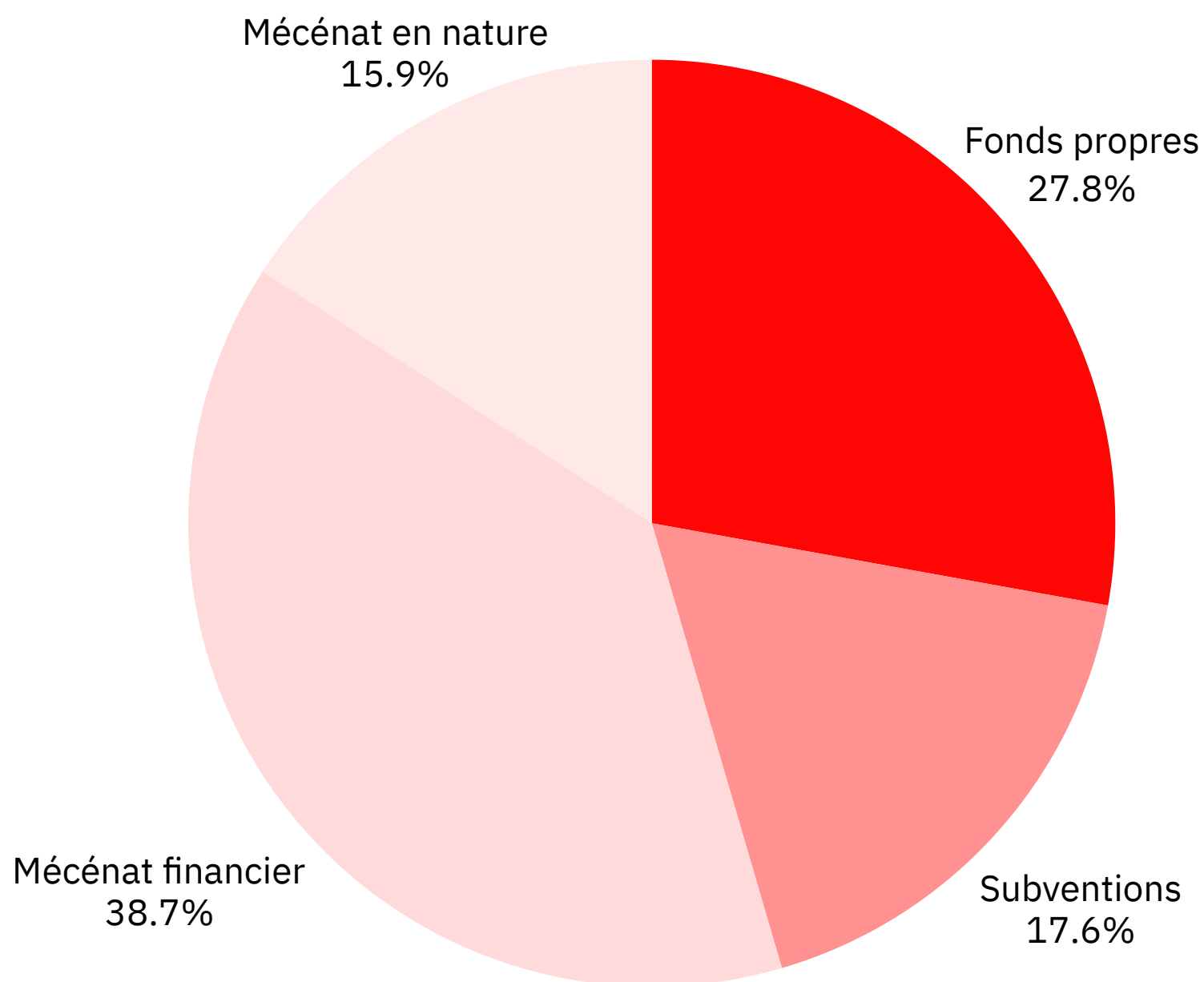
*Commentaire de spectateurs laissé sur BAM Ticket*



Affiche de l'édition par Alix Delavoye

# FINANCEMENTS ET BUDGET

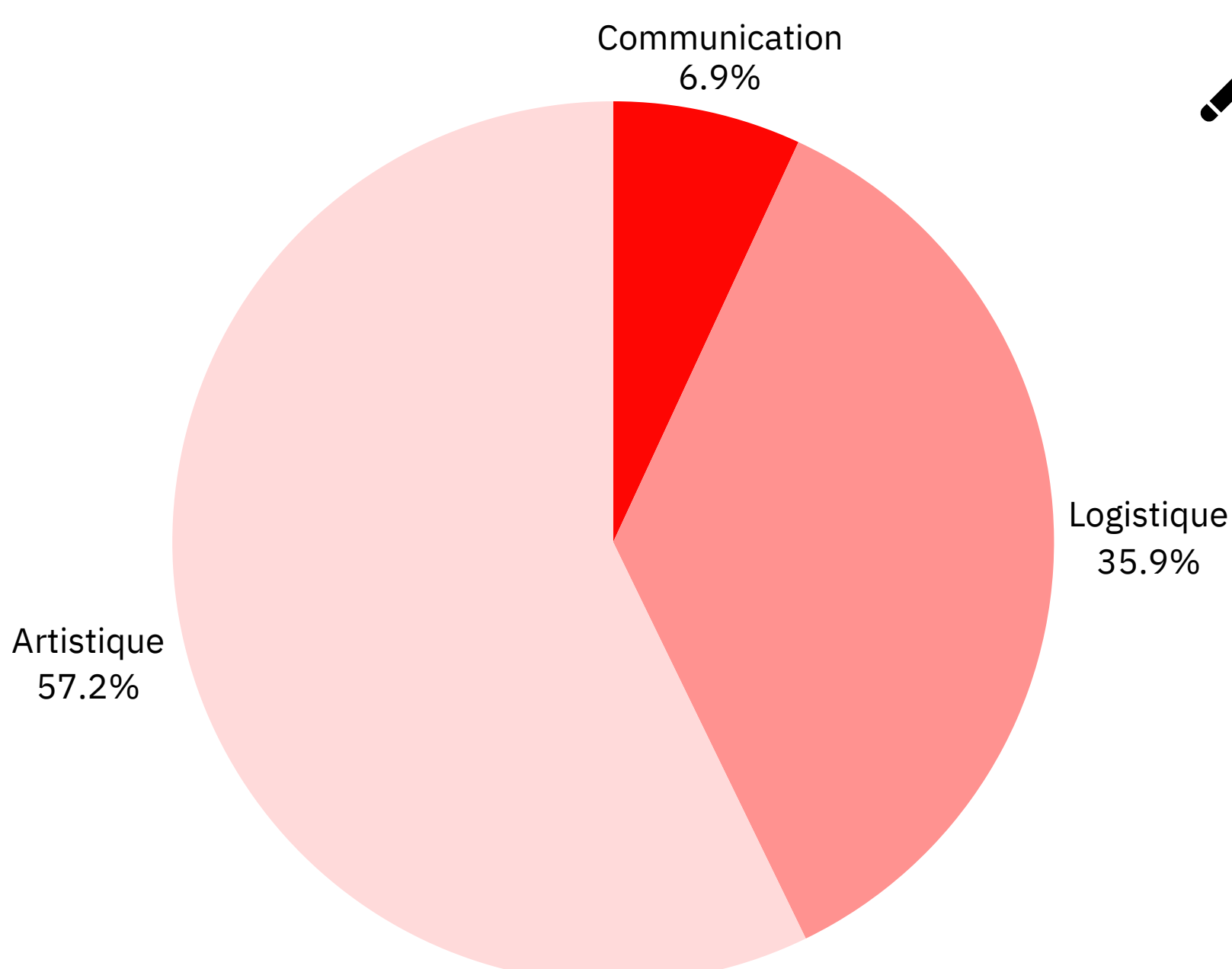
## REPARTITION DES RECETTES - EDITION 2025



A l'heure actuelle, le festival Les Harmonies du Perche est en limite financière, pour le maintenir et le développer, une augmentation de ses financements est absolument nécessaire.

La baisse des subventions, ne représentant aujourd'hui que 18% des recettes en cumulé, fragilise notre économie et nous pousse à développer activement des recherches de fonds privés. Les fonds propres représentent enfin plus d'un quart des recettes, soit une bonne proportion du budget pour ce type d'évènements, que nous voulons donc maintenir pour les années futures.

## REPARTITION DES DEPENSES - EDITION 2025



Les dépenses artistiques représentent près de 60% du budget complet de cette quatrième édition. Depuis la création des Harmonies du Perche, la juste rémunération des artistes est en effet pour nous une priorité.

Grâce au soutien de nouveaux mécènes nous avons pu améliorer la logistique de nos concerts et le soutien du Conseil Départemental a été une vraie aide du point de vue de la communication. Cependant ces pôles restent en-deçà du budget qu'ils devraient représenter, ce qui limite grandement le festival : investir dans ces deux pôles permettrait de faire venir plus de public, dans de meilleures conditions, tout en maintenant l'excellence musicale qui fait l'ADN du festival.

Pour continuer de développer et solidifier Les Harmonies du Perche, des financements supplémentaires sont absolument essentiels.

# ANNEXE I - PROGRAMMATION

## 14 AOUT 2025

### 20H - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

- Vincent Peirani, *accordéon*
- Grégoire Maret, *harmonica*

#### **Concert d'ouverture**

C'est entre classique et jazz que s'ouvre cette édition des Harmonies du Perche. Jonglant entre les styles Vincent Peirani et Grégoire Maret démontrent avec brio et poésie que la musique classique est une musique libre, aux frontières parfois poreuses.

## 15 AOUT 2025

### 12H30 - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

- Quatuor Momentum
  - Camille Couillet, *violon*
  - Noé Gubitsch, *violon*
  - Ulysse Junek, *alto*
  - Pierre Schaaf, *violoncelle*

**Beethoven, Quatuor op. 18-4**

### 20H - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

#### **Première partie**

- Constant Clermont - violon 1
- Ayako Tanaka - violon 2
- Sven Boyny - alto 1
- Issey Nadaud - alto 2
- Clara Dietlin - violoncelle

**Mozart - Quintette KV516 en sol mineur**

#### **Deuxième partie**

- Ayako Tanaka - violon 1
- Constant Clermont - violon 2
- Manuel Vioque-Judde - alto 1
- Issey Nadaud - alto 2
- Clara Dietlin - violoncelle

**Brahms - Quintette n°2 op.111 en sol majeur**



# ANNEXE I - PROGRAMMATION

## SUITE

16 AOUT 2025

### 11H00 - MEDIATHEQUE LE PASSAGE

- Quatuor Momentum
  - Camille Coulet, violon
  - Noé Gubitsch, violon
  - Ulysse Junek, alto
  - Pierre Schaaf, violoncelle

**Parcours du spectateur**

### 12H30 - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

- Quatuor Momentum
  - Camille Coulet, violon
  - Noé Gubitsch, violon
  - Ulysse Junek, alto
  - Pierre Schaaf, violoncelle

**Gubitsch - Quatuor (Création)**

**Gubitsch - Pan paniscus**

### 20H - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

#### Première partie

- Constant Clermont, *violon*

**Bach - 3e Partita pour violon seul en mi majeur, BWV 1006**

**Ysaÿe - Quatrième sonate pour violon seul en mi mineur**

#### Deuxième partie

- Romain Descharmes, *piano*
- Théo Fouchenneret, *piano*

**Stravinsky - Le Sacre du Printemps**

**Ravel - La Valse**

*pièce pour deux pianos à confirmer*



# ANNEXE I - PROGRAMMATION

## SUITE

**17 AOUT 2025**

**12H30 - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE**

- Quatuor Momentum
- Chansons d'ici et d'ailleurs - de Mendelssohn à Piazzolla**

**15H - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE**

### Première partie

- Emma Gibout - violon 1
- Constant Clermont - violon 2
- Marie Ducroux - alto 1
- Issey Nadaud - alto 2
- Caroline Sypniewski - violoncelle 1
- Clara Dietlin - violoncelle 2

### Schönberg - La Nuit transfigurée

### Deuxième partie

- Pierre Fouchenneret : violon solo
- Emma Gibout : premier violon
- Noé Gubitsch : violon 1
- Constant Clermont : violon 1
- Yuriko Shimizu : violon 2
- Camille Couillet : violon 2
- Capucine De Bellefroid : violon 2
- Marie Ducroux : alto
- Issey Nadaud : alto
- Ulysse Junek : alto
- Clara Dietlin : violoncelle
- Caroline Sypniewski : violoncelle
- Pierre Schaaf : violoncelle
- Jean-Edouard Carlier : contrebasse
- Laure Thomas : basson
- Nikolai Song : flûte
- Freya Obijon : hautbois
- Yan Mařatka : clarinette
- Pierre-Louis Dauenhauer : cor
- Amélie Bentham : trompette
- Jonathan Fourrier : percussions

### Mendelssohn - Concerto pour violon op.64



# ANNEXE 2 - GALERIE PHOTOS



# ANNEXE 3 - PRESSE

## liste non exhaustive

### Le Perche :

14 août 2024



14 août 2025



14 août 2025



### France Musique, L'agenda de l'été :

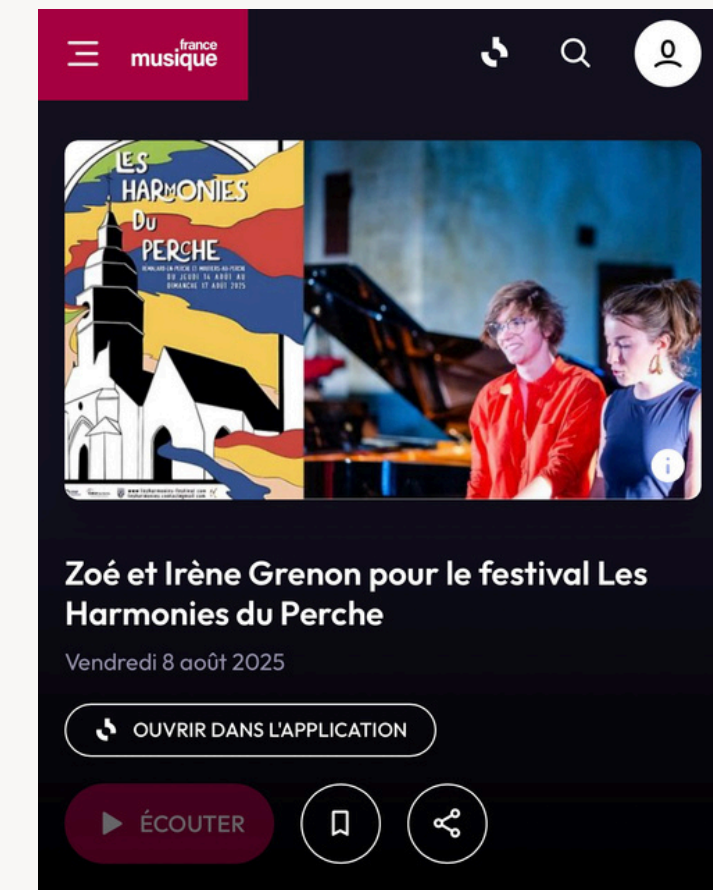
6 août 2024 (31'35")



15 août 2024 (54'25")



8 août 2025



### Ouest France, 13 août 2025

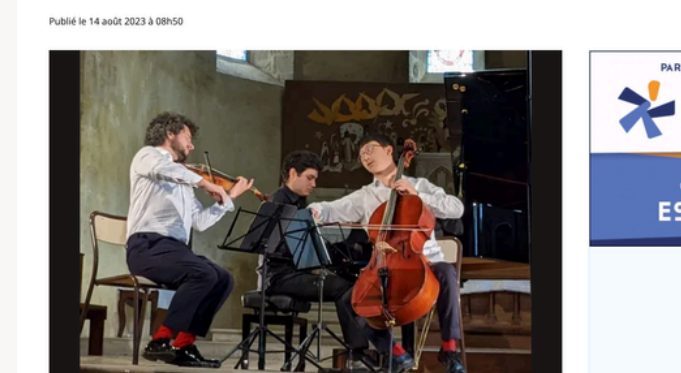


### L'Echo Républicain

14 août 2023

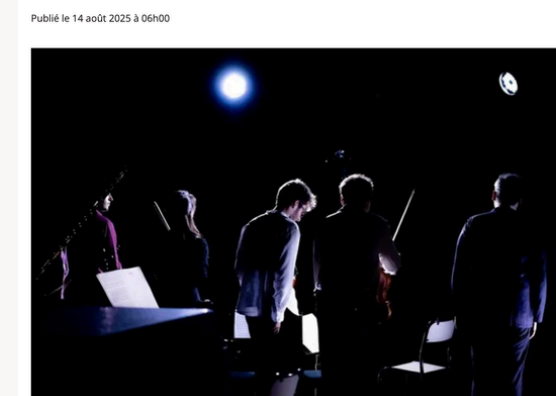
#### Les Harmonies du Perche, un festival qui donne à entendre la musique classique autrement

Débuté samedi 12 août, le festival Les Harmonies du Perche panache chaque jour, les talents et les générations de musiciens tout en allant à la conquête d'un nouveau et jeune public peu familier de musique classique. Les artistes continueront ainsi de se succéder sur scène, tantôt à Rémalard-en-Perche, tantôt à Moutiers-au-Perche, jusqu'à la soirée de mardi 15 août.



12 août 2025

#### idée de sortie. Quatre jours de festival avec Les Harmonies du Perche



Né d'un amour de la musique classique et de la volonté de créer un moment dédié à ce genre de musique, le festival des Harmonies du Perche propose sa 4<sup>e</sup> édition du 14 au 17 août.

26 août 2025

#### Rémalard-en-Perche. 700 spectateurs aux Harmonies du Perche

