

# Les Harmonies du Perche

## Rapport d'activité 2024

C'était pour nous une très grande joie et une véritable fierté d'avoir pu partager ces moments musicaux exceptionnels avec un public toujours plus nombreux, réceptif et enthousiaste.

Quel plaisir également de voir **l'accueil chaleureux** qu'ont réservé les **médias locaux** et **nationaux** à cet évènement : l'édition a été largement annoncée par *Le Perche*, *Ouest France* et *l'Echo Républicain*. Elle a enfin fait l'objet de quatre passages sur *France Musique* !

La **qualité des échanges** et le **soutien** que continuent de nous apporter la mairie de Rémalard-en-Perche, la médiathèque de Rémalard-en-Perche, Music'Alençon, la communauté de commune Cœur-du-Perche ainsi que les nouveaux liens que nous avons pu créer cette année avec la région et le département confirment notre ambition de **continuer à porter ce festival dans le Perche** et à mettre à l'honneur la **beauté** de la région ainsi que **l'acoustique remarquable** de ses églises.

Zoé Grenon



Irène Grenon

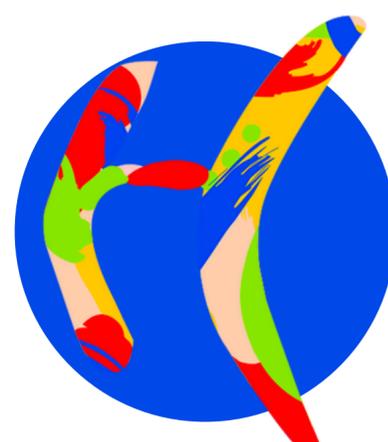


# Sommaire

---

Vue d'ensemble .....	3
Géographie & partenaires .....	4
Programmation .....	5
Fréquentation / Gestion du public .....	6
Communication .....	7
Logistique des concerts .....	8
Financement & budget .....	9
Annexes .....	11

---



# VUE D'ENSEMBLE

## LES LIEUX

- **4 lieux de représentations :**
  - L'église Saint-Germain d'Auxerre, Rémalard-en-Perche
  - L'église Notre-Dame du Mont-Harou, Moutiers-au-Perche
  - La Librairie Un Autre Pays, Rémalard-en-Perche
  - La médiathèque Le Passage, Rémalard-en-Perche

## CONCERTS ET ATELIERS

- **12 manifestations**
  - dont 6 gratuites
- **4 concerts du soir**
- **6 concerts en journée**
- **Un** conte musical
- **Un** atelier sur la musique de chambre par le compositeur Franck Krawczyk
- **26** artistes dont un quintette en résidence

## PUBLIC

- **800 spectateurs** de tous les âges
  - 78% originaires de Normandie
  - 56% de la fréquentation sur les manifestations payantes
  - Forte fidélisation (plus de 80% d'inscription à la newsletter)

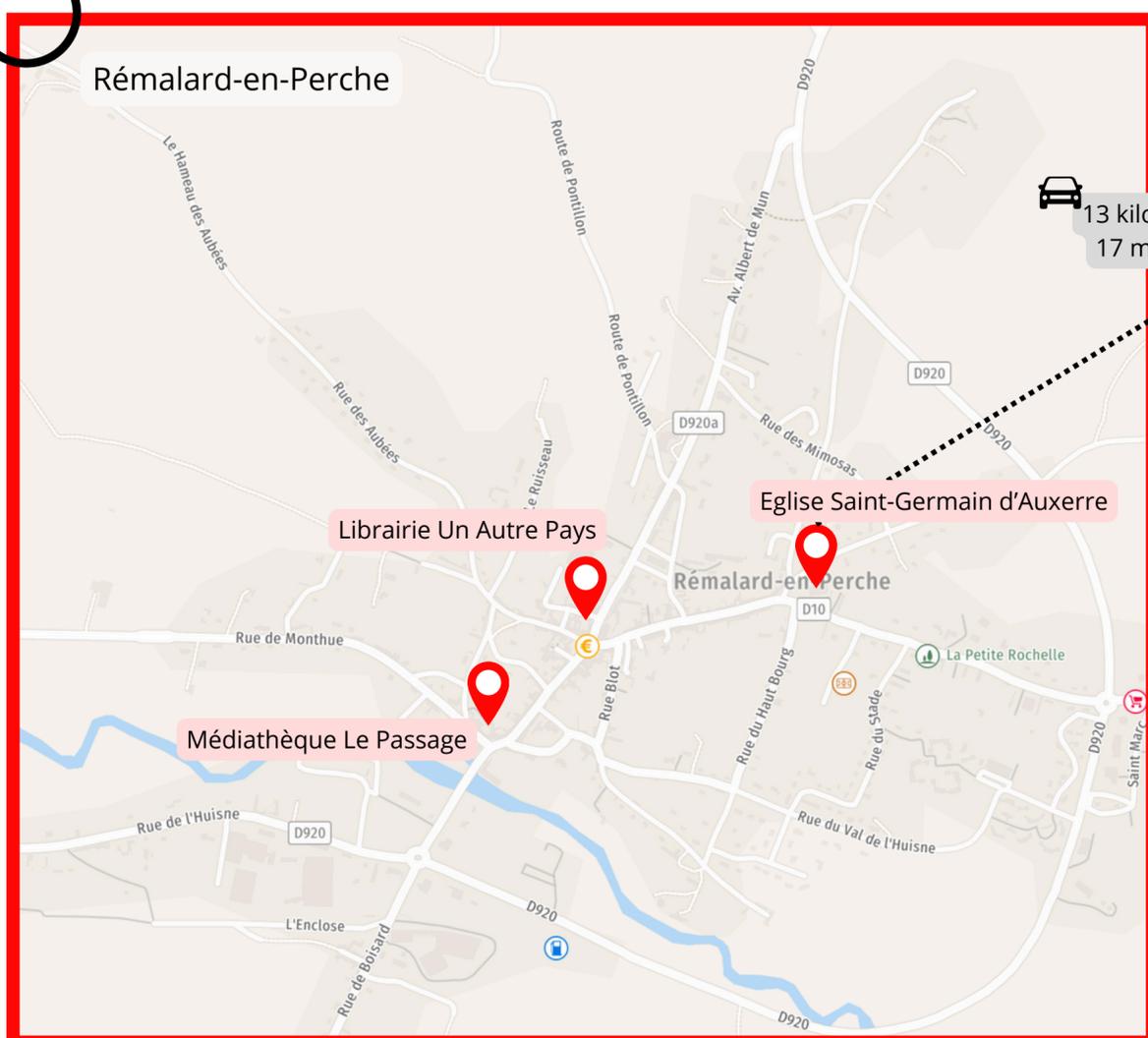
## FINANCES

- **Budget total** : 41 351 €
- **Part artistique** : 29 055 €
- **Subventions** : 8 700 €
- **Recette propre et mécénat** : 32 651 €

## COMMUNICATION

- 150 affiches
- 2 000 flyers distribués entre mai et août 2024
- 5 velums publicitaires
- 4 articles dans la presse locale
- 2 rubriques sur France Musique

# GEOGRAPHIE & PARTENAIRES



## PARTENAIRES

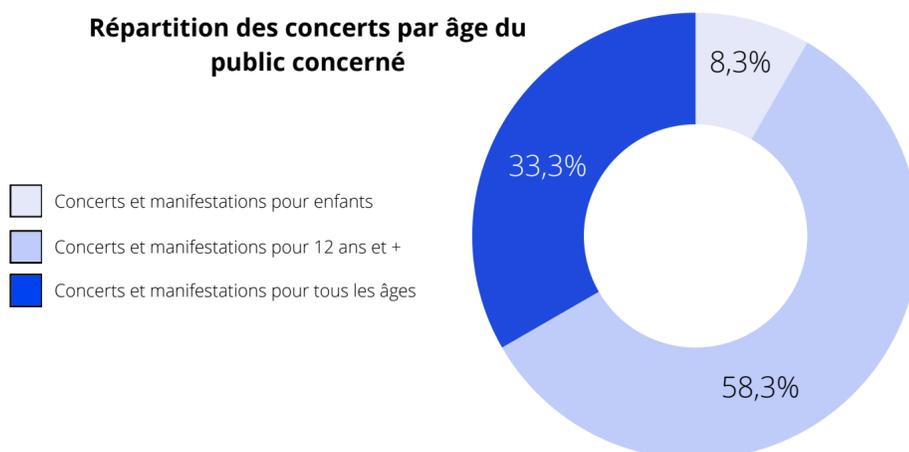
- Commune de Rémalard-en-Perche
- Communauté de communes Cœur-du-Perche
- DRAC Normandie
- SPEDIDAM
- Caisse des Dépôts, Direction régionale Normandie
- Vinci Autoroutes
- Piano Laigre
- DV2
- Kairos
- Moulin Pley

# PROGRAMMATION\*

Horaire	15 août	16 août	17 août	18 août
11h		<b>Conte pour enfant</b> Eva Viegas et Louisa Depré, <i>piano</i> Sévan Kalinine, <i>récitant</i>	<b>Musique de chambre ?</b> Atelier par le compositeur Franck Krawczyk	
12h30		<b>Shot #1</b> Dvorak, Quintette pour piano n°2 en la majeur	<b>Shot #2</b> Arensky, Trio en la majeur op.32	<b>Shot #3</b> Poulenc, L'invitation au château FP138
15h		<b>Scène Ouverte</b>	<b>Musique et poésie</b> Sato Matsui, <i>composition</i> Rieko Tsushida, <i>piano</i> Thomaz Tavares, <i>flûte</i>	<b>Airs et opéra</b> Eléonore Méens, <i>mezzo soprano</i> Sévan Kalinie, <i>piano</i>
20h	<b>Trio Pantoum, Romain Descharmes, Florent Pujaila</b>	<b>Brahms et Schumann : les quintettes</b>	<b>Hungarian Rock</b> Concert programmé dans le cadre de la Belle Saison	<b>De Florence à Moscou</b>

\*Programme détaillé en annexe

Répartition des concerts par âge du public concerné



Cette année nous avons reconduit les formats incontournables des dernières éditions, et cela a été accueilli par un véritable enthousiasme :

- La collaboration avec la librairie "Un Autre Pays" où a eu lieu le conte a été un franc succès : les familles reviennent d'une année sur l'autre, et en profitent pour faire le plein de livres et jeux à l'issue du concert.
- Succès également de notre collaboration avec la médiathèque Le Passage où s'est tenu l'atelier "Musique de chambre ?", apprécié par un public venu nombreux et de tous âges
- Les "Shots de musique classique quotidien", anciennement "25 minutes de musique", continuent de ravir le public. Ces concerts courts et gratuits de 12h30 sont devenus de véritables rendez-vous quotidien pendant le festival où l'on compte aussi bien des amateurs de longue date de musique classique que des néophytes conquis par le format.

Nouveauté 2024 : le concert du 17 août 20h était programmé dans le cadre de la Belle Saison, premier label de production et de programmation de concerts de musique de chambre en France.

Ce programme 100% Bartók incarne de plus la ligne directrice du festival : donner à vivre à tous une musique libre, qui transcende les espaces, le temps et les codes du classique : un pari réussi qui a été salué par le public comme par les musiciens !



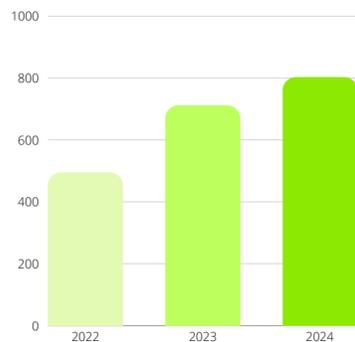
Je ne serais jamais venue à un concert Bartók autrement, mais ici je connais, je me suis sentie accompagnée donc j'y suis allée : et j'ai bien fait, c'était magnifique !



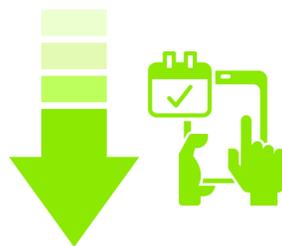
Une spectatrice à l'issue du concert Hungarian Rock

# FRÉQUENTATION / GESTION DU PUBLIC

## POINTS CLEFS



Une fréquentation en hausse



Réservation en ligne en baisse



Retour spectateurs : 5 étoiles sur BAM Ticket



80% d'inscription à la Newsletter



78% du public originaire de Normandie



70% des spectateurs viennent à au moins 2 des concerts du festival



Nous remarquons de véritables atouts :

- une fréquentation générale en hausse depuis la création du festival
- un public qui se fidélise
- un base de public locale donc solide
- des entractes conviviaux propices aux rencontres entre artistes et public
- un cadre humain et chaleureux qui encourage le public à vivre d'authentiques découvertes musicales

Les retours positifs du public ainsi que les chiffres listés ci-dessus nous indiquent clairement que le festival plaît et correspond aux goûts et attentes de son public. La fréquentation, bien qu'en hausse est en revanche encore un peu faible, pour cela un effort de communication (*détaillé p.6*) nous semble primordial.

Deux points nous semblent primordiaux à améliorer :

- D'une part augmenter la fréquentation du public, malgré un fort têt de satisfaction et de fidélisation il reste parfois des places disponibles : cela nous invite à approfondir nos techniques de communication.
- D'autre part améliorer le système de réservation en ligne qui nous permet d'avoir une meilleure visibilité sur le remplissage de nos salles. Pour cela nous travaillons main dans la main avec notre billetterie en ligne : BAM Ticket.

### Des musiciens de grande qualité

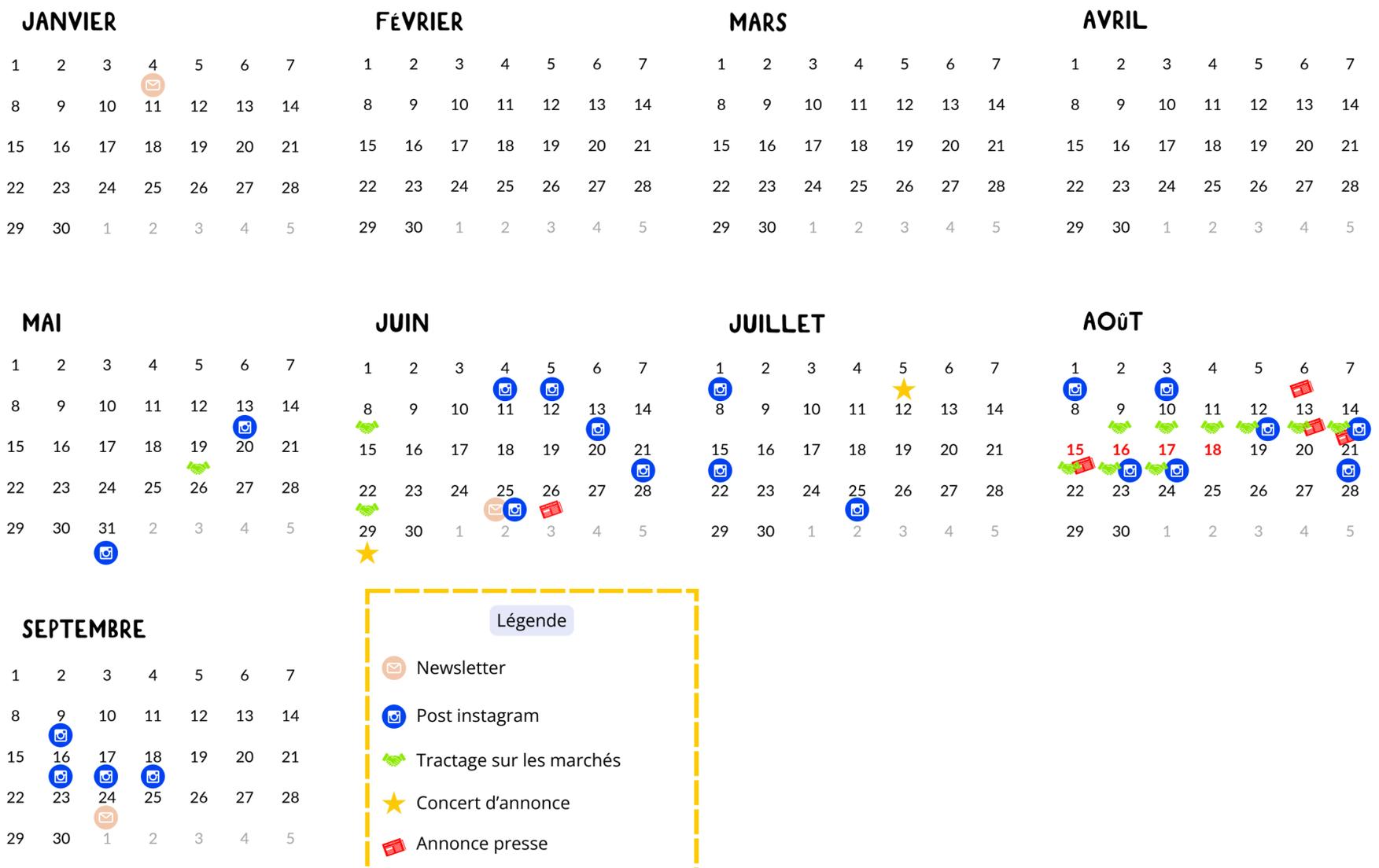
Des musiciens plein de gaité, de spontanéité avec un répertoire varié dans une belle église du Perche ... un très bon moment ! Nous reviendrons l'année prochaine

Commentaire de spectateurs laissé sur BAM Ticket

# COMMUNICATION

## PLANNING DE COMMUNICATION DE L'ÉDITION 2024

2024



Bien que très renforcée à l'approche du festival, la communication reste un enjeu majeur à améliorer pour les éditions à venir. Ce travail passera par une augmentation de la fréquence des newsletters, notamment sur la période estivale. Par ailleurs, si les tractages sur les marchés sont efficaces, il manque une campagne d'affichage de grande ampleur que nous souhaitons mettre en place dès l'année prochaine, avec le soutien de la mairie.

Enfin, le festival bénéficie d'une bonne annonce presse (cf. annexe 2) dans la presse locale comme nationale, mais il manque de retours une fois l'édition passée : aucun article cette année

### Cadre idyllique et très bon récital

Nous avons été avertis du concert via France Musique et heureusement ! Très beau cadre et très bon récital; Merci

*Commentaire de spectateurs laissé sur BAM Ticket*



Affiche de l'édition par Alix Delavoie

# LOGISTIQUE DES CONCERTS

## UN MANQUE DE MOYENS TECHNIQUES

Ce tableau liste les besoins pour une édition type des Harmonies du Perche

	LES BESOINS	CHIFFRES EN 2024
CHAISES NOIRES SANS ACCOUDOIRS	10	0*
PUPITRES NOIRS POUR INSTRUMENTISTES	10	0*
MICRO	1	1
SPOTS LUMINEUX POUR CONCERTS CLASSIQUES	6	0*
PIANOS	2	2
BÉNÉVOLES	25	25

### Précisions et analyse

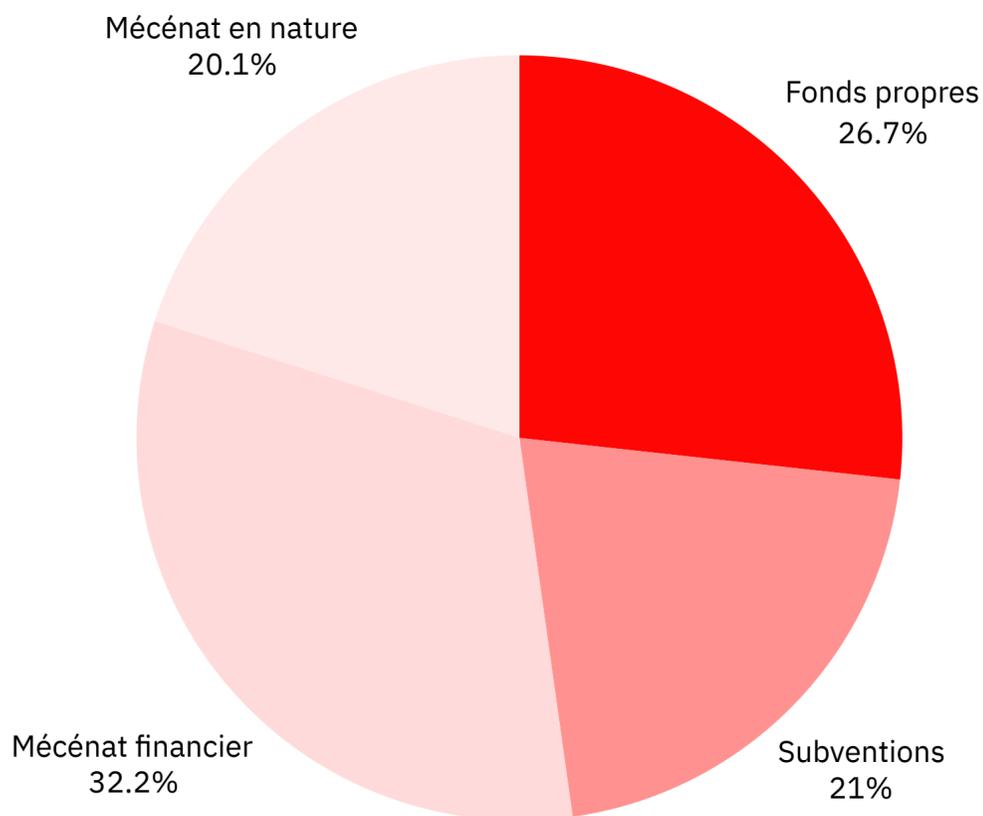
#### En 2024 :

- \*Le festival ne dispose que des chaises des églises, ne correspondant pas aux besoins des musiciens et peu esthétiques pour le public et la communication du festival
- \*Le festival n'a pas de stock de pupitres et a pu se faire prêter quatre pupitres pour choristes, trop imposants et trop hauts pour des instrumentistes
- \*Les spots lumineux mis à la disposition du festival ne sont pas adaptés à la musique classique et émettent un fort bruit de soufflerie en continue
- L'équipe de bénévoles est suffisante mais à mieux structurer

Les Harmonies du Perche rencontre en 2024 une limite logistique importante. Le stockage de chaises, pupitres et équipement lumière est encore impossible, une collaboration mieux organisée et anticipée avec les collectivités et structures locales semble aujourd'hui la meilleure solution. Sur le moyen terme, l'achat d'équipements reste nécessaire mais suppose une nette augmentation du budget.

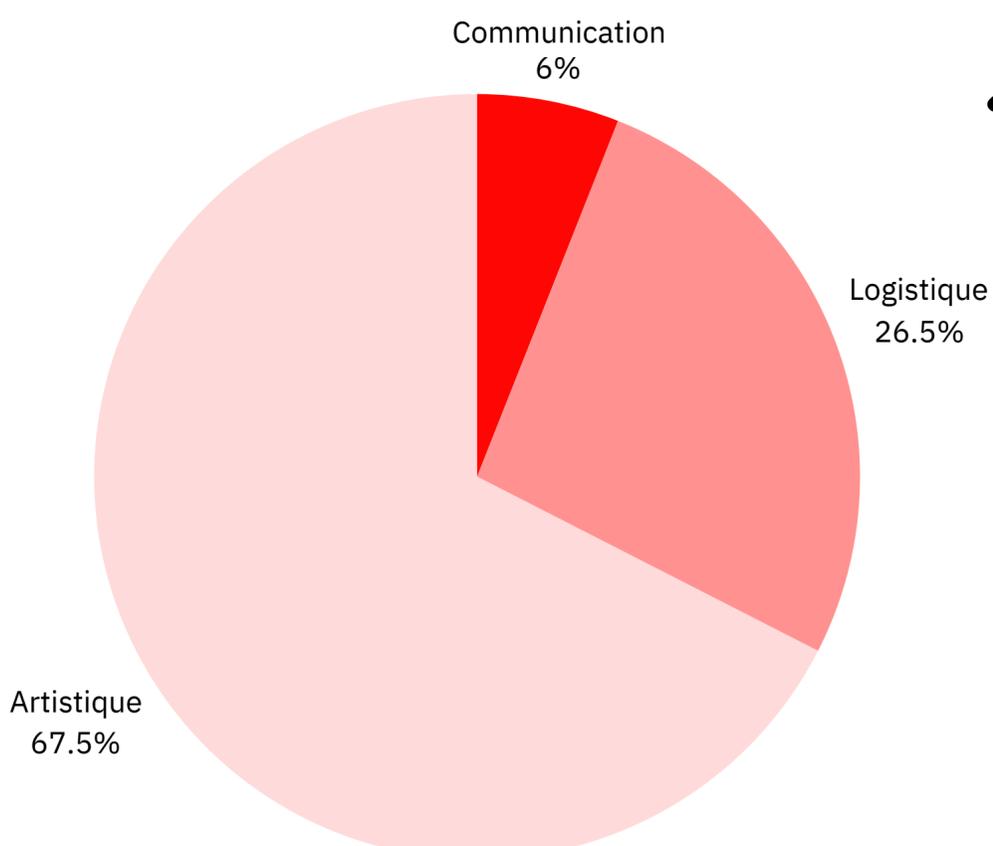
# FINANCEMENTS ET BUDGET

## REPARTITION DES RECETTES - EDITION 2024



A l'heure actuelle, le festival Les Harmonies du Perche est en limite financière, pour le maintenir et le développer, une augmentation de ses financements est absolument nécessaire. Le mécénat privé, financier ou en nature, représente plus de 50% des recettes du festival. Les fonds propres représentent plus d'un quart, soit une bonne proportion du budget pour ce type d'évènements, que nous voulons donc maintenir pour les années futures. Les subventions ne représentent en revanche que 21% des recettes en cumulé, il s'agit là d'un pourcentage faible, donc d'un levier d'action potentiel.

## REPARTITION DES DEPENSES - EDITION 2024



Les dépenses artistiques représentent près de 70% du budget complet de cette troisième édition. Depuis la création des Harmonies du Perche, la juste rémunération des artistes est en effet pour nous une priorité. Cependant, le peu de financement restant pour la logistique et la communication limite grandement le festival : investir dans ces deux pôles permettrait de faire venir plus de public, dans de meilleures conditions, tout en maintenant l'excellence musicale qui fait l'ADN du festival. Pour continuer de développer et solidifier Les Harmonies du Perche, des financements supplémentaires sont absolument essentiels.

# ANNEXE I - PROGRAMMATION

## 15 AOUT 2024

### 20H - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

#### Première partie :

- Trio Pantoum
  - Hugo Meder, *violon*
  - Bogeun Park, *violoncelle*
  - Kojiro Okada, *piano*

Dvorak, Trio pour piano et cordes no 4 en mi mineur « Dumky », opus 90 B. 166

#### Deuxième partie :

- Romain Descharmes, *piano*
- Florent Pujaila, *clarinette*

Improvisation à partir du répertoire classique et jazz pour piano et clarinette.

## 16 AOUT 2024

### 11H - LIBRAIRIE UN AUTRE PAYS

- Eva Viegas, *piano*
- Louisa Depré, *piano*
- Sévan Kalinine, *récitant*

Les Contes de ma mère l'Oye, textes de Charles Perrault, musique de Maurice Ravel

### 12H30 - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

- Constant Clermont, *violon*
- Héloïse Houzé, *alto*
- Trio Pantoum
  - Hugo Meder, *violon*
  - Bogeun Park, *violoncelle*
  - Kojiro Okada, *piano*

Dvorák, Quintette pour piano no 2 en la majeur, B. 155 (op. 81)

### 15H - EGLISE NOTRE-DAME DU MONT HAROU

- Louisa Depré
- Arthur De Nanteuil
- Sévan Kalinine
- Nina Sutre
- Alexandre Tanay

Programmes choisis par chacun des jeunes pianistes.

### 20H - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

#### Première partie :

- Constant Clermont, *violon*
- Céleste Klingelschmitt, *violon*
- Héloïse Houzé, *alto*
- Guillem Vega González, *violoncelle*
- Yan Maratka, *clarinette*

Brahms, Quintette pour clarinette et cordes en si mineur opus 115

#### Deuxième partie :

- Pierre Fouchenneret, *violon*
- Constant Clermont, *violon*
- Héloïse Houzé, *alto*
- Guillem Vega González, *violoncelle*
- Romain Descharmes, *piano*

Schumann, Quintette pour piano en mi bémol majeur, op. 44



# ANNEXE I - PROGRAMMATION

## SUITE

### 17 AOUT 2024

#### IIIH - MEDIATHEQUE LE PASSAGE

- Franck Krawczyk, *compositeur*
- Constant Clermont, *violon*
- Céleste Klingelschmitt, *violon*
- Héloïse Houzé, *alto*
- Guillem Vega González, *violoncelle*

Atelier sur la composition et le jeu de la musique de chambre à partir d'œuvres variées du répertoire classique et de composition de Franck Krawczyk.

#### I2H30 - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

- Trio Pantoum
  - Hugo Meder, *violon*
  - Bogeun Park, *violoncelle*
  - Kojiro Okada, *piano*

Anton Arensky, Trio en ré mineur op.32

#### I5H - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

- Sato Matsui, *récitante*
- Thomaz Tavares, *flûte*
- Rieko Tsuchida, *piano*

Gabriel Fauré, Trois Chansons

- Claire de Lune
- Les Berceaux
- Chanson d'amour

Debussy, Après-midi d'un Faune

Sato Matusi, Six Tankas antiques

- L'Herbe d'été
- Vent Astral
- Est-ce la lune ?
- Un pont des rêves flottant
- D'une couleur invisible
- L'orage prunier

#### 20H - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

- Pierre Fouchenneret, *violon*
- Théo Fouchenneret, *piano*

Rhapsodie n°1 Sz.87 pour violon et piano

Sonate pour violon et piano n°1 Sz.75

Rhapsodie n°2 Sz.89 pour violon et piano

Sonate pour violon et piano n°2 Sz.7

### 18 AOUT 2024

#### I2H30 - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

- Yan Maratka, *clarinette*
- Céleste Klingelschmitt, *violon*
- Ionah Maiatsky, *piano*

F. Poulenc, L'Invitation au château FP 138

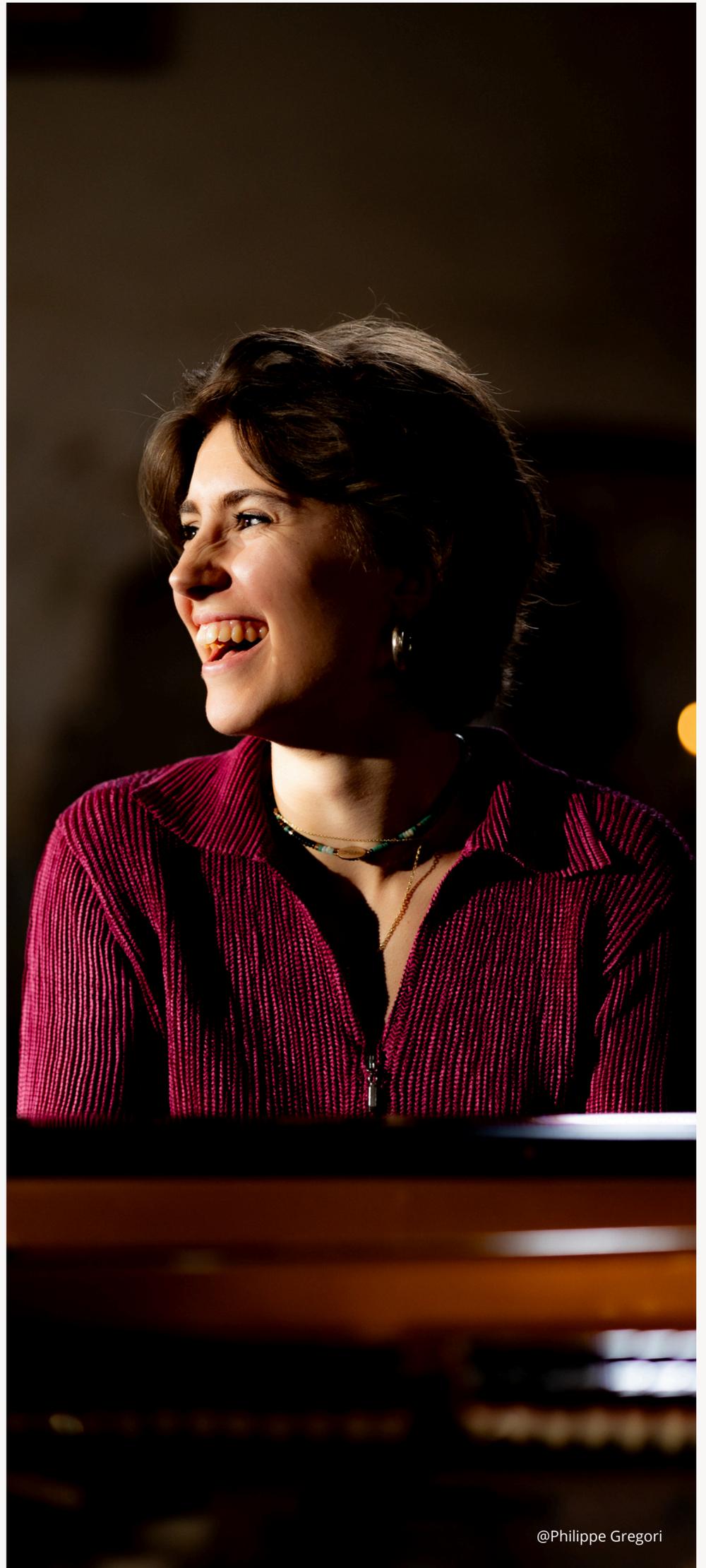
#### I5H - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

- Eléonore Méens, *Mezzo Soprano*
- Sévan Kalinine, *piano*

Rachmaninov - Romance Op.34 n°13

Rachmaninov - Romance Op.14 n°1

Scriabine - Sonate n°2 op.1 - piano solo



# ANNEXE I - PROGRAMMATION

## SUITE

Berg – Die Nachtigall  
Delibes – Les filles de Cadix  
Catalani – Ebben ne andrò lontana (La Wally)  
Lehár – Wår es auch nichts als ein Augenblick  
Puccini – Sì. Mi chiamano Mimì (La Bohème)  
Bellini – Oh, quante volte (I Capuleti ed Montecchi)  
Strauss – Zueignung op.10  
Gounod – Ah, je veux vivre (Roméo et Juliette)

### 20H - EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

#### Première partie :

- Duo Ermitage :
  - Paul-Marie Kuzma, *violoncelle*
  - Ionah Maiatsky, *piano*

Rachmaninov, Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19

#### Deuxième partie :

- Constant Clermont, *violon*
- Céleste Klingelschmitt, *violon*
- Marie Ducroux, *alto*
- Héloïse Houzé, *alto*
- Guillem Vega Gonzàlez, *violoncelle*
- Paul-Marie Kuzma, *violoncelle*

Tchaïkovski, Souvenir de Florence, op. 70



# ANNEXE 2 - PRESSE

## Le Perche, 26 juin 2024

### Harmonies du Perche

Le Perche  
26 juin 2024

[+1](#) Histoires similaires

Il n'y a que trois ans que Zoé et Irène Grenon ont créé le festival «Les Harmonies du Perche» et pourtant celui-ci est déjà devenu une référence dans les festivals de musique classique du Perche. À quoi cela tient-il? Tout d'abord à la volonté de fer des deux sœurs qui, en plus, n'ont peur de rien et assument leurs choix musicaux et leur programmation.

### Un carnet d'adresses bien rempli

Elles possèdent aussi un carnet d'adresses bien rempli de noms de jeunes musiciens issus des grands conservatoires français et internatio-

### Un carnet d'adresses bien rempli

Elles possèdent aussi un carnet d'adresses bien rempli de noms de jeunes musiciens issus des grands conservatoires français et internationaux. Et osent mélanger les générations d'interprètes. Cette année, la troisième édition des Harmonies du Perche propose dix concerts sur quatre jours, à Rémalard et Moutiersau-Perche. Zoé et Irène Grenon présenteront ce programme en détail lors d'un concert gratuit au Passage, samedi 29 juin. Au programme, deux sonates pour violon et piano interprétées par Constant Clermont au violon et Moeka Ueno au piano.

### Constant et Moeka

Constant Clermont a commencé le violon à l'âge de 7 ans. Après plusieurs années aux États-Unis, il rentre en France et intègre le Conservatoire national de musique de Paris en 2019. Moeka Ueno est japonaise, elle a commencé le piano à cinq ans. Aujourd'hui, étudiante au Conservatoire de Paris, elle est aussi

### Constant et Moeka

Constant Clermont a commencé le violon à l'âge de 7 ans. Après plusieurs années aux États-Unis, il rentre en France et intègre le Conservatoire national de musique de Paris en 2019. Moeka Ueno est japonaise, elle a commencé le piano à cinq ans. Aujourd'hui, étudiante au Conservatoire de Paris, elle est aussi

Constance Clara Guilbert / Rencontres Musicales ...

54:25 58:39

**Ouest France, 13 août 2024 :** <https://www.ouest-france.fr/normandie/remalard-en-perche-61110/quatre-jours-de-musique-avec-les-harmonies-du-perche-58412120-5656-11ef-824a-2154129ec6e7>

**L'Echo Républicain, 14 août 2024 :** [https://www.lechorepublicain.fr/remalard-en-perche-61110/actualites/musique-avec-les-harmonies-du-perche-14549078/#error=login\\_required&state=5440f0c6-54b4-4965-87c4-2092a5214dc3&iss=https%3A%2F%2Fmoncompte.centrefrance.com%2Fauth%2Frealms%2FCentreFrance](https://www.lechorepublicain.fr/remalard-en-perche-61110/actualites/musique-avec-les-harmonies-du-perche-14549078/#error=login_required&state=5440f0c6-54b4-4965-87c4-2092a5214dc3&iss=https%3A%2F%2Fmoncompte.centrefrance.com%2Fauth%2Frealms%2FCentreFrance)

## Le Perche, 14 août 2024

**Les Harmonies du Perche, 3 ans seulement et déjà la maturité**

Le festival de la jeune musique classique aura lieu du 15 au 18 août.

Il n'y a que trois ans que Zoé et Irène Grenon ont créé le festival «Les Harmonies du Perche» et pourtant celui-ci est déjà devenu une référence dans les festivals de musique classique du Perche. À quoi cela tient-il? Tout d'abord à la volonté de fer des deux sœurs qui, en plus, n'ont peur de rien et assument leurs choix musicaux et leur programmation.

## France Musique L'agenda de l'été 15 août 2024 (54'25")

france musique

### L'agenda de l'été

Christophe Dilys

L'agenda de l'été  
Constance Clara Guilbert / Rencontres Musicales ...

54:25 58:39

## France Musique, L'agenda de l'été 6 août 2024 (31'35")

france musique

### L'agenda de l'été

Bernard Foccroulle / Bach en Combrailles