

LES HARMONIES
DU PERCHE
Du
13 au
16 août 2022



AU CŒUR DU ROMANTISME

F. Mendelssohn

Trio n°1 op.49

J. Brahms

Trio n°3 op.101

Entracte : 30 minutes

R. Schumann

Kreisleriana et Arabesque

Bach-Busoni

Troisième choral BWV 659

ALLEMAND

Première partie

Ionah Maiatsky - Piano

Luka Ispir - Violon

Léo Ispir - Violoncelle

Deuxième partie

Brigitte Bouthinon-

Dumas - Piano



13 août 2022 - 19H

Eglise Saint-Germain d'Auxerre
Rémalard-en-Perche

Les Artistes



Né en 2001, **Ionah Maiatsky**, pianiste d'origine franco-russe, s'est déjà distingué lors de concours internationaux: en 2021, il est sélectionné au prestigieux concours Clara Haskil et reçoit le premier prix au concours Albert Roussel à Paris.



Après avoir brillamment obtenu son prix au CNSM avec pour professeur le soliste Olivier Charlier, **Luka Ispir** parfait ses études musicales au sein de la prestigieuse école Hanns Eisler à Berlin dans la classe de Stephan Picard.



A 20 ans, **Léo Ispir** étudie au CNSMDP aux côtés de Jérôme Pernoo et en musique de chambre avec le quatuor Mirages, dans la classe de François Salque. Il a également pu travailler avec Gary Hoffman ou encore le quatuor Ebène.



Brigitte Bouthinon-Dumas, pianiste et pédagogue française de renom, est l'auteure de nombreux ouvrages pédagogiques de référence dont *Mémoire d'Empreintes*.



Prochain concert :

- Dimanche 14 août - 15h
Eglise Notre-Dame du Mont-Harou
Moutiers-au-Perche

Faire d'une musique un conte et d'un conte une musique :

Lecture musicale de *L'Homme qui plantait des arbres* de Jean Giono.

Pour l'histoire

Schumann dit de Mendelssohn : "Il est le Mozart du XIXème siècle, le musicien le plus intelligent qui perce le mieux à jour les contradictions de l'époque et le premier qui les réconcilie"



Mécénat



LES HARMONIES
DU PERCHE
Du 13 au 16 août 2022



L'Homme qui Plantait des Arbres

Lecture musicale, le nouveau projet de l'Ensemble Calliopée

Programme musical

- Edward Elgar**, Chanson de Matin, Op.15 n°2
- Victor Vlasov**, Goulag
- Louis Vierne**, Légende
- Betsy Jolas**, Frauenleben - Morning canticles
- Félix Mendelssohn**, Romance sans paroles, Op. 109
- Anton Dvořák**, Pièce romantique, Op. 75 n°1
- Granville Bantock**, Hamadbil
- Fritz Kreisler**, Schön Rosmarin
- Jean-Sebastian Bach**, Prélude de la 1ère Suite
- Anton Dvořák**, Sonatine en sol majeur Op.100, Scherzo
- Fernand Halphen**, Prière

Texte

Jean Giono *L'Homme qui plantait des arbres*

Barbara Weber-Scaff
Conception, adaptation
mise en espace

Violaine de Carné
Comédienne

Musique par l'Ensemble Calliopée

Rémi Briffault : Accordéon

Karine Lethiec
direction artistique
Alto

et de la compagnie Le TIR et la Lyre



14 août 2022 - 15H

Eglise Notre-Dame du Mont-Harou
Moutiers-au-Perche

Les Artistes

L'homme qui plantait des arbres de Jean Giono (© Éditions Gallimard) : une lecture musicale pour lieu naturel, un nouveau projet de **l'Ensemble Calliopée** et de la **compagnie Le TIR et la Lyre**.

Ce texte retrace le parcours d'un berger ayant redonné vie à une région désertique et désertée par le simple fait de planter des arbres. Parole de l'action positive de l'homme sur son milieu, la nouvelle est également une ode à la patience, à l'humilité et à « l'art d'être heureux ».

Avant même la notion de développement durable, Giono révèle dans ce magnifique texte ce qui est aujourd'hui considéré comme un manifeste de la cause écologique.

Un trio original, mêlant la voix de la comédienne Violaine de Carné et les timbres et les couleurs inédites de l'alto (Karine Lethiec) et de l'accordéon (Rémi Briffault), nous invite à écouter cette histoire dans un cadre bucolique.

L'ensemble Calliopée reçoit le soutien de la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture, de la Région Ile-de-France, du Centre National de la Musique, de la SACEM, de la SPEDIDAM et de la Maison de la Musique Contemporaine ».



Karine Lethiec
Alto et direction artistique

Artiste éclectique, elle mène depuis 1999 les projets de *l'Ensemble Calliopée*, ensemble de musique de chambre à géométrie variable, composé d'artistes de niveau international et de Jeunes Talents dans un esprit d'écoute et de dialogue. En parallèle à la transmission des chefs-d'œuvre de musique de chambre des classiques à nos jours, *l'Ensemble* s'investit dans le partage avec tous les publics à travers des projets interdisciplinaires. En savoir plus sur : ensemblecalliopee.com.



Violaine de Carné
Voix

Comme comédienne, Violaine de Carné joue dans de nombreux spectacles et privilégie les projets de création. Au cinéma, elle tourne avec Abdellatif Kéchiche. Ayant soif de nouvelles écritures, elle crée la compagnie le T.I.R et la Lyre en 2000. Elle écrit, joue et met en scène ses propres créations théâtrales et développe le Théâtre Olfactif (création de visites théâtrales et olfactives mettant en valeur des lieux patrimoniaux - Musée de l'Homme, Institut du monde Arabe, Parc de la Villette...)



Rémi Briffault
Accordéon

Issu de la musique populaire et folklorique, c'est en écoutant Bach qu'il choisit l'accordéon classique et il est très intéressé par la création actuelle. Etudiant en master au CNSM de Paris, il est lauréat de plusieurs concours (Champion d'Europe à Bruxelles, Arrasate Mondragón en Espagne...) et s'est déjà produit dans de beaux festivals (Festival Présences de Radio-France, Opera de Paris...)



Barbara Weber-Scaff
Conception, adaptation, mise-en-espace

Diplômée de Northwestern University School of Communication (Illinois, Etats-Unis), avec une spécialisation en Théâtre et l'Interprétation de la Littérature pour la Scène, Barbara Weber-Scaff est une chanteuse et comédienne américaine. Depuis 2010, elle crée et met-en-scène des spectacles musicaux. En 2015, elle co-compose (avec Louis Arlette) sa première B.O. pour le film *UTOPIA / Georges Rousse*, et depuis 2013, elle fait partie de la troupe de *NEW : la Comédie Musicale Improvisée*, qui se produit actuellement.



Mécénat



LES HARMONIES
DU PERCHE
13 au
16 août 2022



PROMENADE DANS LE TEMPS

W.A. Mozart : *Sonate 21 en mi mineur, K304*

M. Ravel : *Pièce en forme de Habanera*

Franck : *Sonate en la majeur*

Entracte : 30 minutes

W.A. Mozart :

Sonate pour piano 4 mains en do majeur K.521

F. Schubert :

Fantaisie en fa mineur D940
Lebensstürme D947

Première partie :

Thomaz Tavares :

Flûte

Rieko Tsuchida :

Piano

Deuxième partie :

Denis Pascal :

Piano

Samuel Bismut :

Piano



14 août 2022 - 20H

Eglise Saint-Germain d'Auxerre
Rémalard-en-Perche

Les Artistes



Le flûtiste **Thomaz Tavares** joue régulièrement avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe et est co-fondateur de l'Ensemble Imago. La Virginia Gazette voit en lui un "interprète brillant, au son pur et direct... qui répond aux exigences lyriques et virtuoses de l'œuvre".



Pianiste reconnue, **Rieko Tsuchida** s'est produite à l'internationale en tant que soliste et chambriste. En France, elle a la chance de se produire salle Cortot et à la Tour Eiffel. Elle s'apprête par ailleurs à enregistrer son premier album. Elle est co-fondatrice de l'Ensemble Imago.



Samuel Bismut étudie au CNSM de Paris dans la classe de Denis Pascal. Il partage très tôt la scène avec de nombreux partenaires de musique de chambre, notamment les solistes de l'orchestre de Montpellier. Il est nommé aux révélations classiques "talents Adami 2022".



Denis Pascal s'est imposé comme l'une des figures les plus originales du piano français, se produisant en France et dans le monde entier comme soliste aussi bien que comme musicien de chambre. Il est professeur au CNSM de Paris.



Prochains concerts :

- Lundi 15 août - 11h
Médiathèque le Passage
Réalard-en-Perche
Atelier découverte de la musique
- Lundi 15 août - 15h
Eglise Saint-Germain d'Auxerre
Réalard-en-Perche
De Mozart à Schubert
Eva Viegas : Piano
Timeea Rosca : Violon

Pour l'histoire

Initialement écrite pour piano et voix, la pièce en forme de habanera est une commande du professeur de chant au Conservatoire de Paris Amédée-Louis Hettich. La pièce connaît un véritable succès et de nombreuses transcriptions dont l'une pour flûte et piano que vous entendrez ce soir !

LES HARMONIES
DU PERCHE
13 au
16 août 2022



De

Mozart

à

Schubert

F. Schubert

Sonatine no1 en ré majeur, D.384

W.A. Mozart

Sonate no 18 en sol majeur, K301

L. van Beethoven

Sonate no 4 en la mineur, op.23

W.A. Mozart

*Sonate no 17 en do majeur
K296*

Eva Viegas

Piano

Timeea Rosca

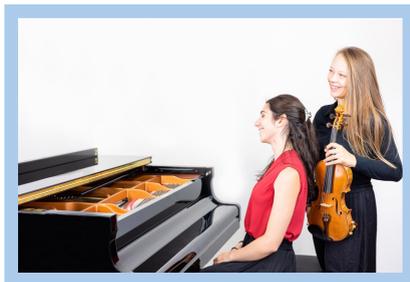
Violon

15 août 2022 - 15H

Eglise Saint-Germain d'Auxerre
Rémalard-en-Perche



Les Artistes



Timeea Dorina Rosca, violoniste d'origine roumaine, et **Eva Viegas**, pianiste d'origine portugaise, se rencontrent à la Haute école de Musique de Genève où elles sont toutes les deux admises en septembre 2019. Après divers projets ensemble durant leurs études, c'est au cours de l'été 2021 qu'elles décident d'approfondir leur collaboration et de construire un véritable parcours de duo. Elles se forment ainsi auprès de musiciens tels que le Quatuor Voce, James Alexander ou Maxime Hochart. Ouvert à tous les horizons, leur duo s'intéresse aussi bien au grand répertoire de sonate qu'à des œuvres moins connues du grand public. Etant toutes deux très engagées dans la transmission à travers l'enseignement, elles construisent également un projet de diffusion de la musique classique auprès des plus jeunes en France mais aussi au Portugal.

Prochain concert :

- Dimanche 15 août - 19h
Eglise Saint-Germain d'Auxerre
Rémalard-en-Perche

De Brahms à Bartòk, musique savante et influences folkloriques :

Trio Pantoum :

Hugo Meder (Violon) - Bogeun Park

(Violoncelle) - Virgile Roche (Piano)

Sven Boyny : Alto

Pierre Fouchenneret : Violon

Théo Fouchenneret : Piano

Pour l'histoire

Composée en 1816, la sonatine pour piano et violon opus 137 n°1 de Schubert est une œuvre de jeunesse.

"Sonatine" n'était d'ailleurs pas l'appellation choisie par Schubert, c'est Anton Diabelli (musicien, compositeur et éditeur autrichien) qui la publie sous ce nom 20 ans plus tard !



Mécénat



LES HARMONIES
DU PERCHE
Du
13 au
16 août 2022



Musique savante

et Influences

Folkloriques

J. Brahms

*Quatuor n°1 en sol mineur
Opus 25*

Entracte : 30 minutes

R. Schumann

Sonate n°2 en ré mineur op.121

G. Fauré

*Sonate n°2 en mi mineur
op.108*

B. Bartòk

*Première rhapsodie pour violon
et piano*

Première partie

Trio Pantoum :

Violon - Violoncelle - Piano

Sven Boyny :

Alto

Deuxième partie

Pierre Fouchenneret :

Violon

Théo Fouchenneret :

Piano

15 août 2022 - 19H

Eglise Saint-Germain d'Auxerre
Rémalard-en-Perche



Les Artistes



Hugo Meder (violon), **Bo-Geun Park** (violoncelle) et **Virgile Roche** (piano) ont fondé le **Trio Pantoum** en 2016. Ce Trio, lauréat de nombreux concours internationaux, s'est produit sur les plus grandes scènes. Il s'est imposé comme l'un des ensembles de musique de chambre les plus prometteurs de sa génération.



Né en 1998, l'altiste **Sven Boyny** obtient le premier prix de la bourse américaine à Strasbourg, et est également lauréat du concours national des jeunes altistes. Il est aujourd'hui académicien de l'orchestre de Strasbourg.



Théo Fouchenneret remporte le premier prix du Concours international de Genève en novembre 2018 avant d'être nommé « révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique.



Fort d'une discographie de plus d'une vingtaine de disques, **Pierre Fouchenneret** dédie plusieurs années de sa vie à l'œuvre d'un compositeur, s'entoure des plus beaux chambristes pour, le plus souvent, en graver une intégrale.



Prochains concerts :

Mardi 16 août
Eglise Notre-Dame du Rosaire
La Perrière

- **11h :**

Musique française à géométrie variable

Trio Pantoum et Sven Boyny
Pierre Fouchenneret

- **15h :**

Scène ouverte

Venez écouter de jeunes pianistes sur le programme de leur choix !

Pour l'histoire

Le Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur opus 25 de Brahms fut composé en 1861 et créé avec Clara Schumann au piano la même année. Son célèbre final *rondo alla zingaresse* assura sa postérité tant et si bien qu'Arnold Schoenberg orchestra l'œuvre en 1938. Cette orchestration est parfois surnommée "La cinquième symphonie de Brahms".



Mécénat



LES HARMONIES
DU PERCHE
Du 13 au
16 août 2022



16 août 2022 - 11H

Eglise Notre-Dame du Rosaire
La Perrière

MUSIQUE

N. Boulanger

*D'un soir triste
D'un matin de Printemps*

C. Saint-Saëns

Trio n°2 en mi mineur opus 92

G. Fauré

*Quintette pour piano et cordes n° 2
en ut mineur
opus 115*

FRANCAISE

A

Trio Pantoum :

Violon - Violoncelle - Piano

Sven Boyny :

Alto

Pierre Fouchenneret :

Violon

GEOMETRIE



VARIABLE

Les Artistes



Hugo Meder (violon), **Bo-Geun Park** (violoncelle) et **Virgile Roche** (piano) ont fondé le **Trio Pantoum** en 2016. Ce Trio, lauréat de nombreux concours internationaux, s'est produit sur les plus grandes scènes. Il s'est imposé comme l'un des ensembles de musique de chambre les plus prometteurs de sa génération.



Né en 1998, l'altiste **Sven Boyny** obtient le premier prix de la bourse américaine à Strasbourg, et est également lauréat du concours national des jeunes altistes. Il est aujourd'hui académicien de l'orchestre de Strasbourg.



Fort d'une discographie de plus d'une vingtaine de disques, **Pierre Fouchenneret** dédie plusieurs années de sa vie à l'œuvre d'un compositeur, s'entoure des plus beaux chambristes pour, le plus souvent, en graver une intégrale.

Prochains concerts :

- Mardi 16 août - 15h
Eglise Notre-Dame du Rosaire
La Perrière

Scène ouverte

- Mardi 16 août - 20h
Eglise Notre-Dame du Mont-Harou
Moutiers-au-Perche

Eviva España... mais pas seulement !

Pierre Fouchenneret :
Violon
Jérémy Jouve : Guitare

Pour l' Histoire

25 ans après la création de son premier trio, Saint-Saëns fonde bien des espoirs dans la composition de son second, et quels espoirs... *"Je travaille tout doucement à un Trio qui fera, je l'espère bien, le désespoir des gens qui auront la malchance de l'entendre. J'en ai pour tout l'été à perpétrer cette horreur ; il faut bien s'amuser un peu."* écrit-il à ce sujet.

LES HARMONIES
DU PERCHE

Du
13 au
16 août 2022



Scène

Ouverte !

C. Debussy

Estampes :
1. *Pagode*
2. *Soirée dans Grenade*
3. *Jardins sous la pluie*

F. Chopin *Scherzo n°3*

A. Scriabine *Étude n°4 op.8*

F. Liszt *Harmonies poétiques et religieuses*
7. *Funérailles*

F. Mompou *Extraits des Paisajes*
- *La fuente y la campana*
- *El lago*

F. Schubert *impromptu op.142 n 2*

P. Tchaïkovsky *Dumka, op 59*

R. Schumann *Nachstücke op 23 n 4*

Louisa Depré
Piano

Arthur de Nanteuil
Piano

Sévan Kalinine
Piano

Alexandre Tanay
Piano

16 août 2022 - 15H

Eglise Notre-Dame du Rosaire
La Perrière



Les Artistes



Très tôt passionnée par la musique **Louisa Depré** entre dans la classe de Laurent Molines au CRR de Toulouse en 2013. Après 2 ans à L'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Louisa se perfectionne auprès de Bertrand Chamayou et Denis Pascal.

Aujourd'hui étudiante à la haute École de Musique de Lausanne, elle a l'occasion de jouer aux festivals "Passe ton Bach D'abord", "Pianoo au château de Pompignan" ou "Week-end avec Elles".



Arthur de Nanteuil se forme au CRR de Versailles et de Paris. Il obtient le DEM de Piano en 2018. En 2012, il fait la rencontre de la pédagogue Brigitte Bouthinon-Dumas. Il a l'occasion de travailler dans divers projets avec des comédiens.

Il poursuit sa formation au PESMD de Bordeaux d'où il sort diplômé en 2021. Investi dans la pédagogie, il enseigne à l'école Française de Piano.



Né en 1995, **Alexandre Tanay** mène deux vies parallèles : l'une s'engage dans la musique, l'autre s'essaie aux affaires publiques. Au cours de son master à l'EM Lyon, il se consacre à la musique, dans les classes de Michael Ertzscheid au conservatoire de Boulogne, et d'Henri Barba à l'école Normale de Musique de Paris. Il travaille aujourd'hui dans une start up tout en continuant la musique, que ce soit en enseignant ou en jouant, avec les conseils et sous le regard de Brigitte Bouthinon-Dumas.



Pianiste de 24 ans, **Sévan Kalinine** étudie actuellement au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Joahnn Schmidt. En 2019, il remporte le quatrième prix du Concours International de Piano de Lagny-sur-Marne. Il a notamment pu travailler avec Jean-François Zigel, Olivier Cazal et Laurent Cabasso.



Etudiant à la HEM de Genève, **Terence le Beyec** est lauréat des concours Claude Kahn et Young Opus. Il s'est notamment produit à la Salle Gaveau, la Sorbonne ainsi qu'au festival "Été musical à Dinan". Il a été soliste dans le 23ème concerto de Mozart dirigé par Sabine Aubert et a reçu les conseils de musiciens comme Florent Boffard, Henri Barba, le quatuor Voce ou encore Lise Berthaud. Il fait partie des membres du trio Matisse, créé en 2019.



Prochain concert :

- Mardi 16 août -20h
Eglise Notre-Dame du Mont-Harou
Moutiers-au-Perche

Concert de clôture

Eviva España... mais pas seulement !

Pierre Fouchenneret : Violon
Jérémy Jouve : Guitare



Du
13 au
16 août 2022

Eviva

España ...

Mais pas
seulement !

Manuel de Falla :

*Danse de la vie brève, Cancion
Suite espagnole*

Fritz Kreisler :

Prélude et Allegro

Jean-Sebastien Bach :

*Seconde partita Chaconne pour
violon BWV 1004*

Francisco Tarrega :

Caprice Arabe

Pablo de Sarasate :

Airs Bohémiens

Pierre Fouchenneret
Violon

Jérémy Jouve
Guitare



16 août 2022 - 20H

Eglise Notre-Dame du Mont-Harou
Moutiers-au-Perche

Les Artistes



Fort d'une discographie de plus d'une vingtaine de disques, **Pierre Fouchenneret** dédie plusieurs années de sa vie à l'œuvre d'un compositeur, s'entoure des plus beaux chambristes pour, le plus souvent, en graver une intégrale.



Nommé par la radio internationale FIP "nouvel ambassadeur de la guitare classique de par le monde", **Jérémy Jouve** multiplie les tournées internationales et les enregistrements avec un seul objectif: faire rimer guitare classique et modernité.

Prendre ses places :

- Sur notre site internet : www.lesharmonies-festival.com
- Par mail : lesharmonies.contact@gmail.com
- Par téléphone : 07 83 75 87 47

Pour l'histoire

Avant d'être une pièce pour guitare, *La vida breve (La Vie brève)* est un drame lyrique composé par Manuel de Falla en 1904-1905.

L'action est contemporaine de l'œuvre et se déroule à Grenade en Espagne. C'est un drame, une histoire d'amour qui finit mal entre une belle gitane, Salud, et le jeune Paco. Paco cache à Salud ses fiançailles avec la riche Carmela, plus proche de son rang. Il finit par épouser cette dernière, en dépit de toutes ses promesses.